Les Grands Maîtres de l'Orgue

César Franck — Ch. Gounod

E. Bouichère — E. Chaine

E. Maréchaux – G. Mac-Master – Chopin – Haendel

W. Goldner – A. Pilot – A. Guilmant – G. Pierné – E. Paladilhe

Alphonse Leduc

Emile Leduc, P. Bertrand & Cie, Editeurs de Musique

Paris — 3, Rue de Grammont — Paris

Les Grands Maîtres de l'Orgue

1 Franck (César) Pièces pour Harmonium
Transcrites pour Gd Orgue par LOUIS VIERNE . . . 5 »
2 Gounod (Ch) Hymne à Sainte Cécile, *Méditation religieuse* . . . 1,75
3 —— Marche solennelle de Procession . . . 2,50
4 —— Offertoire, Invocation
Messe de Sainte Cécile, par R. VAST . . . 1 »
5 —— Cantilène . . . 1,50
6 —— Intermezzo . . . 1,75
7 Bonichère (E) Improvisation . . . 2 »
8 Chaine (E) Six Pièces
I *Andante* (en Si mineur) / *Fugue* (en La majeur) . . . 3 »
II – *Minuetto* . . . 1,75
III *Prélude* (en Mi mineur) / *Fugue* (en Sol majeur) . . . 2,50
IV – *Marche religieuse* (en Mib) . . 2 »
V – *Prélude, Canon, Fugue* (en Sib) 3 »
VI *Larghetto-Cantabile* (en Fa maj) / *Fugue* (en Ut) 3 »
9 Mac-Master (G) Six Compositions
I – *Offertoire*. Op. 43 . . . 1,75
II – *Marche Nuptiale*. Op. 44 . . . 2 »
III – *Communion*. Op. 45 . . . 1,25
IV – *Epithalame*. Op. 46 . . . 1,75
V – *Pastorale*. Op. 47 . . . 2,50
VI – *Grand-Chœur*. Op. 48 . . . 2 »
10 —— Cinq Pièces
I – *Andantino*. Op. 66 . . . 1,25
II – *Toccata*. Op. 67 . . . 2,50
III – *Prœludium*. Op. 68 . . . 1 »
IV – *Cantilène-Pastorale*. Op. 69 . . 1,50
V – *Cortège*. Op. 70 . . . 1,75
11 —— Marche funèbre de CH. S. THOMAS. 2,50
12 Chopin . . . Marche Funèbre, Transcrite par MAC-MASTER . . . 1,75
13 Haendel . . . Fanfare Triomphale, Transcrite par MAC-MASTER . . . 1,25
14 Goldner (W) Andante symphonique, Transcrit par MAC-MASTER . . 2,50
15 Pilot (A) . . Marche de Procession, Transcrite par MAC-MASTER . . 2 »
16 Guilmant (A) Choral sur le Célèbre *O Salutaris* de DUGUÉ . . . 1 »
17 Pierne (G) . . Choral . . . 1,50
18 Paladilhe (E) Andante cantabile, *Messe de la Pentecôte* . . . 1,50
19 —— Choral-Marche, *Messe de la Pentecôte* . . . 1,25
20 Bach (J.S.) Chaconne, adaptée par H. MESSERER . . . 4, »
21 Messerer (H) Invocation . . . 2,50

Alphonse Leduc (Emile Leduc, P. Bertrand & Cie) Editeurs, 3, Rue de Grammont, Paris

EPITHALAME
Nº 4

à mon cher maître
THÉODORE DUBOIS
Professeur de Composition au Conservatoire
Organiste du Gd. Orgue de la Madeleine, à Paris

par Georges MAC-MASTER
Op: 46

INDICATION DES JEUX	RÉCIT.__ Fonds et Anches 8 et 4 P. / POSITIF.__ Fonds et Anches 8 et 4 P. / Gd. ORGUE. Fonds et Anches sans 16 P. (Claviers accouplés)	GRAND CHŒUR.	PREPARE	SWELL.__ Found. and Reeds 8 and 4 Ft. / Gt. ORGAN.. Found. and Reeds without 16 Ft. / CHOIR.__ Found. and Reeds 8 and 4 Ft. (Manuals coupled.)	FULL ORGAN.
	PÉDALE.__ Fonds et Anches 16, 8 et 4 P. (Tirasse G.O.)			PEDAL.__ Found. and Reeds 16, 8 and 4 Ft. (Gt. to Ped.)	

allarg. ajouter les 16 P.
add the 16 F^t
animato
Largo.
fff
fff
RÉCIT. (fermé)
SWELL. (closed)
p
Tempo.

1ª

2ª

ff

G. O.

sans 16 P.
without 16 Ft.

risoluto

ff

Tranquillo

RÉCIT: ôtez Anches. Fonds doux seulement.
SWELL: Reeds in. Soft Found. only.

8

pp
dolce.

p

pp

ôtez Tirasse et Anches Péd.
Gt. to Ped and Reeds off.

Anches.
Reeds.

p

p

Fonds 16 et 8 P.
Found.ts 16 and 8 F.t

mf

f

G.O.

G.O.

ff

ff

Tirasse et Anches.
G.t to Ped. and Reeds.

1.a

2.a

allargando.

ajouter les 16 P.
add the 16 Ft

animato

long.

fff *tutta forza.*

al - lar - gan - do.

32 P.
32 Ft

Paris, Imp. Delpiesente. Rue Rodier. 49.

Alphonse LEDUC, Éditeur, 3, rue de Grammont, Paris.

MUSIQUE D'ORGUE

RECUEILS POUR GRAND-ORGUE

Prix nets.

BOËLLMANN (L.). *Douze Pièces* . . . . 8 »

Nos 1. Prélude (en *mi* mineur).
— 2. Fugue (en *mi* mineur).
— 3. Marche religieuse (en *fa*).
— 4. Intermezzo (en *mi*).
— 5. Carillon (en *ré*).
— 6. Choral (en *la*).
— 7. Elégie (en *si* bémol min.).
Nos 8. Deux Versets de Procession sur l'*Adoro te*, 1er Verset (en *fa*).
— 9. 2e Verset (en *fa*).
— 10. Canzona dans la tonalité grégorienne.
— 11. Adagietto (en *la* bémol).
— 12. Paraphrase (en *sol*).

BOËLLMANN (L.). *Deuxième Suite* . . . . 4 »

Nos 1. Prélude Pastoral (en *ut*).
— 2. Allegretto con moto (en *la* mineur).
Nos 3. Andantino (en *si* bémol).
— 4. Final-Marche (en *ut*).

BAILLE (G.). *Te Deum laudamus* 1 50

CAPOCCI (F.). *Dix Pièces* . . . . 8 »

Nos 1. Arioso (en *la* bémol).
— 2. Cantilène pastorale (en *ré* bém.).
— 3. Grand Chœur (en *fa* dièse mineur).
— 4. Contemplation (en *sol* bémol).
— 5. Canzona (en *si* mineur).
Nos 6. Fugue (en *sol*).
— 7. Pastorale (en *ré* bémol).
— 8. Allegretto (en *mi* bémol).
— 9. Romance (en *mi* mineur).
— 10. Marche triomphale (en *sol* bémol).

DALLIER (H.). *Six Grands Préludes*, pouvant servir de Magnificat pour la Toussaint. . . . . 4 »

DUBOIS (Théodore). *Douze Pièces* . . . . 8 »

Nos 1. Prélude (en *fa*).
— 2. Offertoire (en *mi*).
— 3. Toccata (en *sol*).
— 4. Verset de Procession (en *ré*).
— 5. Offertoire (en *mi* bémol).
— 6. Verset-Choral (en *la* min.).
Nos 7. Fantaisie (en *mi*).
— 8. Méditation (en *mi* bémol).
— 9. Marche des rois Mages (en *mi*)
— 10. Offertoire (en *mi* bémol).
— 11. Cantilène nuptle (en *la* bém.).
— 12. Grand Chœur (en *si* bémol).

DUBOIS (Théodore). *Douze Pièces Nouvelles*. . . . . 8 »

Nos 1. Prélude (en *ré* mineur) et Fugue (en *ré* majeur).
— 2. Chant Pastoral (en *ut* min.)
— 3. Cortège Funèbre (en *la* min.)
— 4. La Fête-Dieu (en *ut*).
— 5. Canon (en *la* bémol).
— 6. Alleluia (en *mi* bémol).
Nos 7. Noel (en *la* mineur).
— 8. Fiat lux (en *mi*).
— 9. In Paradisum (en *sol*).
— 10. Offertoire (en *ré* mineur).
— 11. Thème Provençal varié (en *ut* mineur).
— 12. Marche triomphale (en *mi* bémol).

DUBOIS (Théodore). *Messe de Mariage.* Cinq Pièces . 4 »

Nos 1. Entrée du cortège (en *la*).
— 2. Bénédiction nuptiale (en *mi*).
— 3. Offertoire (en *ré* bémol).
Nos 4. Invocation (en *fa*).
— 5. Laus Deo (sortie) (en *ré*).

GIGOUT (Eugène). *Dix Pièces*. . . . . 8 »

Nos 1. Prélude-Choral et Allegro (en *ut* mineur).
— 2. Minuetto (en *si* mineur).
— 3. Absoute (en *fa* mineur).
— 4. Toccata (en *si* mineur).
— 5. Andante Religioso en forme de Canon (en *ut*).
— 6. Rapsodie sur des Noëls (en *ut* mineur).
Nos 7. Offertoire ou Communion, Trio de claviers (en *fa*).
— 8. Scherzo (en *mi*).
— 9. Antienne dans le mode Phrygien ecclésiastique.
— 10. Sortie sur l'Antienne « Adoremus in æternum ».

GUILMANT (A.) *Méditation* (Nouvelle Édition) 1 50

HESSÉ (A.). *Vingt Études* ou Pièces graduées. . . . . 3 »

Prix nets.

LEMAIGRE (Ed.) *Douze Pièces*. . . . . 6 »

Nos 1. Marche solennelle (en *ré* bémol).
— 2. Méditation (en *la* bémol).
— 3. Pastorale (en *ré*).
— 4. Alla Fuga (en *ut*).
— 5. Elégie (en *ut* mineur).
— 6. Capriccio (en *fa*).
Nos 7. Andante Religioso (en *sol*).
— 8. Mélodie (en *mi* bémol).
— 9. Prière (en *sol* bémol).
— 10. Deux Préludes (1er en *mi* majeur, 2e en *la* mineur).
— 11. En forme de Canon (en *fa*).
— 12. Scherzo (en *sol*).

LUCAS (C.). *Deux Pièces* . . . . 2 »

No 1. Prière (en *la*).
No 2. Pastorale (en *fa*).

RENAUD (A.). *Symphonie Gothique* (op. 23) *de Benjamin Godard*, transcription. . . . . 4 »

Nos 1. Maestoso (en *la* mineur).
— 2. Andantino quasi allegretto (en *mi*).
Nos 3. Grave (en *mi*).
— 4. Presto (en *la*).
— 5. Allegro non troppo (en *la* min.).

ROUSSEAU (Samuel). *Douze Pièces* . . . . 8 »

Nos 1. Prélude (en *mi* bémol).
— 2. Prière (en *ré*).
— 3. Elégie (en *fa* mineur).
— 4. Trio (en *la*).
— 5. Offertoire (en *fa*).
— 6. Mélodie (en *la*).
Nos 7. Scherzetto (en *mi* bémol min.)
— 8. Cantabile (en *la* bémol).
— 9. Verset en forme de canon.
— 10. Marche funèbre (en *la* min.).
— 11. Lamento (en *la* mineur).
— 12. Grand Chœur (en *ut* min.)

ROUSSEAU (Samuel). *Quinze Pièces*. . . . . 8 »

Nos 1. Entrée nuptiale (en *mi* bémol).
— 2. Canzona (en *mi*).
— 3. Echo (en *si* mineur).
— 4. Berceuse (en *si*).
— 5. Scherzo (en *ré*).
— 6. Larghetto (en *fa*).
— 7. Verset de procession (en *ré*).
— 8. Communion (en *mi* bémol).
Nos 9. Cantabile (en *sol*).
— 10. Elévation (en *mi* bémol).
— 11. Prélude (en *ut* mineur).
— 12. Cantilène (en *sol* mineur).
— 13. Offertoire funèbre (en *ré* min.)
— 14. Moderato (en *mi* bémol).
— 15. Sortie (en *ré*).

ROUSSEAU (Samuel). *Fantaisie*. 1 50

SALOMÉ (Th.). *Dix Pièces* (1er volume). . . . . 6 »

Nos 1. Offertoire (en *mi* bémol).
— 2. Grand Chœur (en *sol*).
— 3. En forme de Canon (en *fa* dièse mineur).
— 4. Offertoire (en *fa* mineur).
— 5. Invocation (en *fa*).
Nos 6. Mélodie (en *ut*).
— 7. Offertoire (en *fa*).
— 8. En forme de Canon (en *ut* mineur).
— 9. Cantilène (en *la* mineur).
— 10. Grand Chœur (en *la*).

SALOMÉ (Th.). *Dix Pièces* (2e volume). . . . . 6 »

Nos 1. Pastorale (en *sol*).
— 2. Absoute (en *ré* mineur).
— 3. Verset (en *la*).
— 4. Offertoire (en *ré* majeur).
— 5. Offertoire (en *ré* mineur).
Nos 6. Fugue (en *si* bémol).
— 7. Pastorale (en *sol*).
— 8. Andantino (en *la*).
— 9. Verset (en *sol*).
— 10. Marche (en *mi* bémol).

SALOMÉ (Th.). *Douze Pièces Nouvelles* (1er volume). . 8 »

Nos 1. Marche (en *sol*).
— 2. Aspiration religieuse (en *fa*).
— 3. Eglogue (en *la* mineur).
— 4. Grand Chœur (en *la* bémol).
— 5. Berceuse (en *ré* bémol).
— 6. Andante pastoral (en *la*).
Nos 7. Menuet symphonique (en *ut*).
— 8. Romance (en *sol*).
— 9. Offertoire (en *la*).
— 10. Pièce symphonique (en *mi* mineur).
— 11. Cantabile (en *sol*).
— 12. Marche (en *la* bémol).

SALOMÉ (Th.). *Douze Pièces Nouvelles* (2e volume) . . 8 »

Nos 1. Marche Nuptiale (en *mi* bém.)
— 2. Mater amabilis (en *la* bémol).
— 3. Prélude (en *sol*).
— 4. Elégie (en *sol* mineur).
— 5. Cantilène pastorale (en *fa*).
— 6. Légende (en *la* bémol).
Nos 7. Sortie solennelle (en *ut*).
— 8. Scherzo (en *ré*).
— 9. Adorate Dominum (en *la*).
— 10. Lamento (en *la* mineur).
— 11. Intermezzo (en *sol*).
— 12. Marche Religieuse (en *fa*).

L'ORGUE MODERNE

Publication spéciale de Musique de Grand-Orgue, paraissant 4 fois par an, sous la direction de

Ch. M. WIDOR et A. GUILMANT

Chaque livraison. . . . . Prix : 2 francs net.

Le but de l'*Orgue Moderne* est de mettre en lumière les œuvres les plus intéressantes de la pléiade des « Jeunes » et de les faire connaître à ceux qui s'occupent de grand-orgue; mais l'*Orgue Moderne* ne s'attachera pas seulement à faire connaître les œuvres des compositeurs d'une seule école : son éclectisme admettra toutes celles qui présenteront un réel intérêt artistique.

Pour recevoir *franco*, envoyer le prix indiqué.